

PROPOSITIONS POUR UNE NOU  
VELLE SCULPTURE GRECQUE

NIARIS

DANIL

NIKOS

# ONS POUR UNE NOUVELLE SCULPTURE GRECQUE

SENTE ICI LA DÉMARCHE TRI-DIMENSIONNELLE AIENT QUELQUE RAPPORT AVEC MA THÉORIE DE L'APPROPRIATION OBJECTIVE, CELA VA SANS DIRE. ILS N'EN SONT SENS STRICT DU TERME. CAR SI CANIARIS, DANIL OU NIKOS PARTICIPENT PLEINEMENT, BIEN QU'A DES TITRES DIVERS, D'UN NOUVEAU SENS DE LA NATURE CONTEMPORAINE), LEUR RECHERCHE DE LANGAGE DEMEURE ORGANIQUEMENT LIÉE A UNE POSITION CULTURELLE TRÈS PARTICULIÈRE.

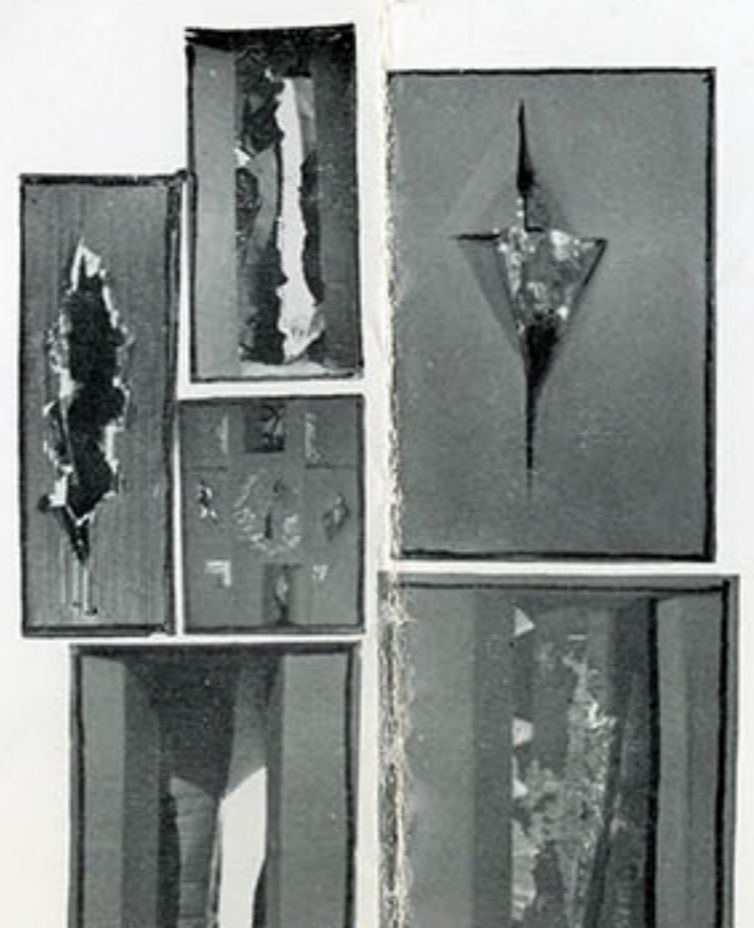
DANS LA PENSÉE HELLÈNE L'EXIL INTELLECTUEL A TOUJOURS CORRESPONDU D'AILLEURS A UNE POSITION DE LUCIDITÉ EXTRÊME, A LA CONSCIENCE EXACERBÉE D'AILLEURS LEUR MODERNITÉ. AILLEURS, C'EST-A-DIRE HORS DE GRÈCE, HORS D'ATHÈNES ET DU CONFORT SPIRITUEL DE LA MAISON-MÈRE. CETTE OPTION FONDAMENTALE ET QU'ILS ASSUMENT ENCORE. LEUR POÉTIQUE EST UNE AVENTURE QUI N'A DE JUSTIFICATION QUE SON PROPRE DÉROULEMENT. D'OU LA DIMENSION ÉMINEMMENT EXPRESSIVE INSÉPARABLE DE L'ANGOISSE D'ÊTRE.

LES TROIS, DANS L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT DONT ILS SONT ISSUS ET DONT ILS SUBIRENT A L'ÉPOQUE DE LA MANIE INFORMELLE L'IRRÉSISTIBLE FASCINATION, LEUR TÂCHE, NI LA TACHE, NI LA HAUTE-PÂTE N'ÉPUISÈRENT UNE SOIF DE VÉRITÉ DÉVORANTE, ET QU'ILS PORTAIENT EN EUX-MÊMES TEL UN VAUTOUR PROMÉTHÉEN. ILS SE TROUVAIENT DANS UNE SITUATION GÉNÉRALE. ILS N'ÉTAIENT PAS FAITS POUR CET ANONYMAT DU BON GOUT (DU JOUR) ET ILS ONT CHERCHÉ A EN SORTIR, CHACUN A SA FAÇON. PATIALE DE L'INFORMEL QU'ILS ONT VOULU D'ABORD, TECHNIQUEMENT ET MORALEMENT, RÉAGIR. DE LA LE RECOURS A LA TROISIÈME DIMENSION, QU'IL FAUT CONSIDÉRER COMME UNE ÉVASION DU CADRE RÉTHORIQUE DU TABLEAU ET COMME UNE TENTATIVE D'ÉTABLIR UN NOUVEAU RAPPORT SUJET-OBJET. LES PERSONNAGES-OBJETS DE DANIL ET NIKOS CONSTITUENT AUTANT DE MISES EN DEMEURE : ILS DÉFINISSENT UN ESPACE RÉEL, QUI EST CELUI DE LA COMMUNICATION, DE LA POSSIBLE RENCONTRE. C'EST LA HUMANITÉ QUE LES TROIS ARTISTES ONT VOUÉ LEUR DÉMARCHE ACTUELLE. LE CHOIX DES MATÉRIAUX, DU LINGE SALE AU DRAP DE LIT EN PASSANT PAR LES ÉLÉMENTS : CANIARIS, DANIL ET NIKOS SITUENT LA CRÉATION ARTISTIQUE AU NIVEAU DE LA DERNIÈRE CHANCE. SUPPOSONS QUE L'ARTISTE N'AIT RIEN D'AUTRE SOUS LA MAIN QUE LES RÉSIDUS SOCIOLOGIQUES DU COMMERCE DES HOMMES : QUEL QUE SOIT LE MATÉRIAU DE BASE, SON URGENCE EXPRESSIVE LUI COMMUNIQUERA POÉSIE ET NOBLESSE. ILS SE PRESENTENT COMME DES ASSEMBLEURS OU PLUS EXACTEMENT METTEURS EN SCÈNE DE L'ESPOIR MALGRÉ TOUT. LA PROFONDE DÉTRESSE DE LEUR ART EST A L'IMAGE DE LEUR PROPRE DÉSIR. LEUR ART EST INSÉPARABLE D'UNE PROPENSION DIALECTIQUE A SON PROPRE DÉPASSEMENT. L'APPARENT MISÉRABILISME EST TRANSCENDÉ PAR UNE PRÉSENCE IRRÉDUCTIBLE. C'EST LA MAINE. NOUS SOMMES SOLIDAIRES DE CES PARURES POUR HÉROS DE BECKETT, DE CES THÉÂTRES D'OMBRES A BON MARCHÉ, DE CES LINGES DE PRISONNIERS DONT

ILS SE PRÉSENTENT A L'IMAGE DE L'HOMME, C'EST-A-DIRE AUX DIMENSIONS DE SON ESPOIR. DEVANT TOUTES LES MENACES DÉVELOPPÉES CONTRE SON INTÉGRITÉ L'HOMME SE DÉFEND CONTRE TOUT SA PRÉSENCE, SUFFISANTE ET NÉCESSAIRE, AU CŒUR DE TOUTE CHOSE. LE RÈGNE DE L'HOMME SÉPARÉ, DE L'ANARCHIE DU SENTIMENT, DE L'HYPERTÉCHNOLÉGIQUE NORMAL QUE DES ARTISTES GRECS, AU TERME D'UNE EXIGEANTE AVENTURE SPIRITUELLE, DÉBOUCHENT SUR CETTE SITUATION HISTORIQUE ET EN PRENNENT LES STRUCTURES MENTALES ET LEUR CULTURE, LES Y PRÉDISPOSAIT. ILS ONT EU EN PLUS LE COURAGE MORAL D'AFFRONTER CE DÉPART A ZÉRO. CAR AU DELA DE TOUTES LES LIMITES, C'EST UN NOUVEL HUMANISME, PRÉLUDE A UNE SECONDE RENAISSANCE, QUE CES DIVERSES PROPOSITIONS POUR UNE SCULPTURE « VRAIMENT GRECQUE »

E S T A N Y

PARIS, MARS 1964



ÉDITION  
D'ART  
MARS 1964

# 3 PROPOSITIONS

QUE LES TROIS ARTISTES GRECS DONT JE PARLE PAS POUR AUTANT DES NOUVEAUX RÉALISTES AUJOURD'HUI (SOCIOLOGIQUE, INDUSTRIELLE ET URBAIN).

CE SONT AVANT TOUT DES « EXPATRIÉS » : NI LEUR D'ÊTRE GREC. CES ARTISTES ONT CHOISI DE VIVRE EN FRANCE. TALE COMPORTAIT DES RISQUES, QU'ILS ONT ASSUMÉS. UN ÉLÉMENT MORALE DE LEUR RECHERCHE, UNE URGENCE.

ILS ONT CRU POUR UN TEMPS TROUVER TOUS LES MOYENS D'UN LANGAGE DIRECT DE LEUR AFFECTIVITÉ. NI LE GÉNÉRALISER. FIRENT DU STYLE ET SE TROUVÈRENT IMMERGÉS DANS LE C'EST CONTRE LE PHÉNOMÈNE D'INTÉGRATION SOCIALE. CONSIDÉRER DANS LEUR CAS A LA FOIS COMME DES ÉLÉMENTS CANIARIS, LES BOITES DE DANIL ET LES DRAPÉS. C'EST A L'ÉMERGENCE D'UN STADE SUPÉRIEUR DE LEUR ART. UN CARTONS D'EMBALLAGE EST SIGNIFICATIF EN SON D'ÊTRE. QUE CES REBUTS, CES OBJETS CONSOMMÉS, CES ÉLÉMENTS.

CES PEINTRES SONT DEVENUS SCULPTEURS, EN ÉLÉMENTS ANGOISSE ET DE LEURS DOUTES. MAIS CE DÉSESPÉRANT. TIBLE, LE SENS D'UNE IRRADIANTE CHALEUR HUMAINE. LES DRAPURES N'ENSERRENT QUE LE VIDE.

TOUT CE MONDE CORRODÉ PAR L'USAGE DE LA VIE. D'AUJOURD'HUI A RÉAGI, AFFIRMANT ENVERS ET CONTRE LE ROMANTIQUE ALIÉNATION EST TERMINÉ. IL ÉTAIT. UNE CONSCIENCE AIGUË. TOUT EN EUX, LEURS SENS. LES FAUSSES OU FACILES NÉANTISATIONS ABSTRAITES. ENTENDENT FIGURER.

## P I E R R E R

